**Евгений Дьяконов, г. Санкт-Петербург**

**Я встретил постаревшую весну**

\*\*\*

Я встретил постаревшую весну,  
За ниточки дождей её ко сну  
Всё клонит, клонит...  
Где ты, ловкость рук?  
Неужто заболела Паркинсоном?  
Бесцеремонно ходят по газонам  
пигментных пятен стаи и стада,  
мутнеет разноцветная слюда  
в зеркальных рамах,  
и вода повсюду.  
Скелеты, зомби или куклы-вуду –  
печальные её однополчане,  
уже по горло в собственном молчанье,  
первостепенный видя в том резон –  
планируют свой бархатный сезон.  
Шашлык-машлык, диета – не диета,  
купальник этот, тот гамак возьми!  
И это всё в преддверии зимы,  
а может, лета.

\*\*\*  
Выходишь из кинотеатра,  
а жизнь воняет тошнотой,  
не важно — Сартра ли, не Сартра,  
не важно — с этой или с той  
   
стоишь у входа в синемá,  
летят снежинки обречëнно,  
и чёрно-белая зима  
коварная молчит о чём-то.  
   
Посмотришь в падающий снег  
и, словно жертва зимней секты,  
вдруг выучишь небесный сленг,  
забыв земные спецэффекты,

но одиночества хандра  
и однодневности тревога  
к тебе опять придут с утра,  
а это, если честно, много  
   
для человека... Всё, что тут,  
и всё, что там, прими за данность  
и проложи себе маршрут  
из снегопада в благодарность.

\*\*\*  
По старой памяти, как говорится,  
блуждаю и проваливаюсь в наст.  
За лесом город празднично цветаст –  
настолько, что нельзя не возгордиться!  
  
А тут пока не вытоптаны тропы,  
своих воспоминаний тайный опыт  
хранит могучий ельник тут и там,  
а главное – о нашем шепчет нам  
  
над головой, как прежде, звёздный невод,  
барахтаюсь его движенью вспять,  
но, как всегда, за что угодно – пять,  
а по предмету... по предмету – неуд.

\*\*\*  
*Константину Комарову*  
  
Бредёшь некормлен, нецелован,  
С тоской ночною тет-а-тет.  
Болеешь сам, однако слово  
приобрело иммунитет.  
  
И не нужны ему прививки,  
и витамины ни к чему –  
К такому люди не привыкли:  
тюрьму-суму, суму-тюрьму,  
  
Увековеченные речью  
И крючковатые, как крик,  
Болезни тащишь человечьи,  
Высовывая в ночь язык.

\*\*\*

Отпечаток кленовый морозный,

отзвук каждой прожилки в снегу —

это оптика осени поздней,

я её рассказать не смогу

ни тебе, ни кому-то другому,

оставляя октябрьскую спесь,

вбеспробудной зимы глаукому

этот мир погружается весь.

И блуждает кораблик наш, ялик

по просторам из снега и тьмы,

и всевидящий звёздный хрусталик

жадно ищем ослепшие мы.

\*\*\*

Заикаться от правды и щуриться, глядя на свет,

выбор сделан уже, а значит, нельзя по-другому.

Этот снег, этот снег — то последний тебе комплимент,

я его пригласил к твоему "п"-образному дому.

Это память о чуде, как писал Леонид Аронзон,

остальное — не важно,

не важно уже остальное.

Колыбельную песню снежинки со мной в унисон

всё поют и поют, но уже невозможно другое.

Ну полгода, ну год, и, в охотку, не вспомню лица

твоего, твоего и запястий твоих акварельных,

и надену кольцо на исчезнувший след от кольца,

и уйду с головой в невесомость других колыбельных.

\*\*\*  
На костяшки домино  
я смотрю и пью вино,  
нет, не беленькие точки –  
тьмою всё занесено.  
   
Остаются островки:  
вот "шесть-шесть", а вот "три-три",  
а туда, где "пусто-пусто",  
не смотрю, и не смотри.  
   
А потом играю так:  
так тактактактактактак,  
потому что победитель  
лишь один – кромешный мрак.

\*\*\*  
Выгуливаешь сам себя  
по городу, где каждый метр  
нуждается в приставке мета-,  
и снег, мерцая и слепя,  
разлёгся на хребтах урочищ  
родных. Куда ни поверни,  
давно разменены на дни  
года и годы. Что ты хочешь  
найти? Какое там величье?  
Одна недвижная река,  
и глаз родных косноязычье,  
и косоглазье языка.

\*\*\*  
Точно забытое головой слово выводит, памятью механической,  
или, как её там, моторной,  
жизнь или, как её там, судьбу, какой ни была бы вздорной.  
Всё выводит, выводит...  
Заблудившегося — из леса,  
токсины — из организма,  
нас выясняющих отношения —  
к разговорам лёгким,  
о поэзии и погоде.  
Всё выводит, выводит, выводит...  
И рука устаёт, и заканчиваются чернила,  
остальные все памяти во главе с генетической  
негодуют, но терпят — они такие же точно терпилы.  
А он всё выводит,  
кому-то — исключительно с ударением на последний слог,  
кому-то — иероглифами, клинописью ажурной,

кому-то — справа налево,  
кому-то — "God", а кому-то — по-русски "Бог",  
а кому-то — просто по трафарету "ДЕЖУРНЫЙ".  
   
Мне в столбик выводит,  
и стремительно сверху вниз,  
а потом снизу вверх прочитаю — и тоже складно!  
Это всё не более чем розыгрыш, не серьёзнее чем сюрприз,  
а поэтому пусть выводит спокойно,  
мне всё приятно.