**Евгений Дьяконов, г. Санкт-Петербург**

**Я встретил постаревшую весну**

\*\*\*

Я встретил постаревшую весну,
За ниточки дождей её ко сну
Всё клонит, клонит...
Где ты, ловкость рук?
Неужто заболела Паркинсоном?
Бесцеремонно ходят по газонам
пигментных пятен стаи и стада,
мутнеет разноцветная слюда
в зеркальных рамах,
и вода повсюду.
Скелеты, зомби или куклы-вуду –
печальные её однополчане,
уже по горло в собственном молчанье,
первостепенный видя в том резон –
планируют свой бархатный сезон.
Шашлык-машлык, диета – не диета,
купальник этот, тот гамак возьми!
И это всё в преддверии зимы,
а может, лета.

\*\*\*
Выходишь из кинотеатра,
а жизнь воняет тошнотой,
не важно — Сартра ли, не Сартра,
не важно — с этой или с той

стоишь у входа в синемá,
летят снежинки обречëнно,
и чёрно-белая зима
коварная молчит о чём-то.

Посмотришь в падающий снег
и, словно жертва зимней секты,
вдруг выучишь небесный сленг,
забыв земные спецэффекты,

но одиночества хандра
и однодневности тревога
к тебе опять придут с утра,
а это, если честно, много

для человека... Всё, что тут,
и всё, что там, прими за данность
и проложи себе маршрут
из снегопада в благодарность.

\*\*\*
По старой памяти, как говорится,
блуждаю и проваливаюсь в наст.
За лесом город празднично цветаст –
настолько, что нельзя не возгордиться!

А тут пока не вытоптаны тропы,
своих воспоминаний тайный опыт
хранит могучий ельник тут и там,
а главное – о нашем шепчет нам

над головой, как прежде, звёздный невод,
барахтаюсь его движенью вспять,
но, как всегда, за что угодно – пять,
а по предмету... по предмету – неуд.

\*\*\*
*Константину Комарову*

Бредёшь некормлен, нецелован,
С тоской ночною тет-а-тет.
Болеешь сам, однако слово
приобрело иммунитет.

И не нужны ему прививки,
и витамины ни к чему –
К такому люди не привыкли:
тюрьму-суму, суму-тюрьму,

Увековеченные речью
И крючковатые, как крик,
Болезни тащишь человечьи,
Высовывая в ночь язык.

\*\*\*

Отпечаток кленовый морозный,

отзвук каждой прожилки в снегу —

это оптика осени поздней,

я её рассказать не смогу

ни тебе, ни кому-то другому,

оставляя октябрьскую спесь,

вбеспробудной зимы глаукому

этот мир погружается весь.

И блуждает кораблик наш, ялик

по просторам из снега и тьмы,

и всевидящий звёздный хрусталик

жадно ищем ослепшие мы.

\*\*\*

Заикаться от правды и щуриться, глядя на свет,

выбор сделан уже, а значит, нельзя по-другому.

Этот снег, этот снег — то последний тебе комплимент,

я его пригласил к твоему "п"-образному дому.

Это память о чуде, как писал Леонид Аронзон,

остальное — не важно,

не важно уже остальное.

Колыбельную песню снежинки со мной в унисон

всё поют и поют, но уже невозможно другое.

Ну полгода, ну год, и, в охотку, не вспомню лица

твоего, твоего и запястий твоих акварельных,

и надену кольцо на исчезнувший след от кольца,

и уйду с головой в невесомость других колыбельных.

\*\*\*
На костяшки домино
я смотрю и пью вино,
нет, не беленькие точки –
тьмою всё занесено.

Остаются островки:
вот "шесть-шесть", а вот "три-три",
а туда, где "пусто-пусто",
не смотрю, и не смотри.

А потом играю так:
так тактактактактактак,
потому что победитель
лишь один – кромешный мрак.

\*\*\*
Выгуливаешь сам себя
по городу, где каждый метр
нуждается в приставке мета-,
и снег, мерцая и слепя,
разлёгся на хребтах урочищ
родных. Куда ни поверни,
давно разменены на дни
года и годы. Что ты хочешь
найти? Какое там величье?
Одна недвижная река,
и глаз родных косноязычье,
и косоглазье языка.

\*\*\*
Точно забытое головой слово выводит, памятью механической,
или, как её там, моторной,
жизнь или, как её там, судьбу, какой ни была бы вздорной.
Всё выводит, выводит...
Заблудившегося — из леса,
токсины — из организма,
нас выясняющих отношения —
к разговорам лёгким,
о поэзии и погоде.
Всё выводит, выводит, выводит...
И рука устаёт, и заканчиваются чернила,
остальные все памяти во главе с генетической
негодуют, но терпят — они такие же точно терпилы.
А он всё выводит,
кому-то — исключительно с ударением на последний слог,
кому-то — иероглифами, клинописью ажурной,

кому-то — справа налево,
кому-то — "God", а кому-то — по-русски "Бог",
а кому-то — просто по трафарету "ДЕЖУРНЫЙ".

Мне в столбик выводит,
и стремительно сверху вниз,
а потом снизу вверх прочитаю — и тоже складно!
Это всё не более чем розыгрыш, не серьёзнее чем сюрприз,
а поэтому пусть выводит спокойно,
мне всё приятно.